

**D**omenica 23 settembre  
ore 21.00  
**Chiesa di San Sepolcro**  
**via Repubblica, Parma**

**ROBERTO BALCONI**

*controtenore*

**DAVIDE POZZI**

*organo e clavicembalo*

Intorno a Johann Sebastian Bach:  
la musica, la famiglia, le suggestioni

*all'organo:*

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Toccata G dur BuxWV 164

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*3 Corali dalla collezione Neumeister:*

Wir Christenleut BWV 1090

O Lamm Gottes unschuldig BWV 1095

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr BWV 1115

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

Sonata in B dur Wq 62/16

*Allegro - Andante - Allegretto*

*al clavicembalo:*

**Johann Cristoph Bach (1642-1703)**

Wenn wir in höchsten Nöten sein

Wir glauben all' an einem Gott

Lamento Ach dass ich Wassers gnug hätte

**Johann Sebastian Bach**

Toccata G dur BWV 916

*Senza indicazioni- Adagio - Allegro*

Cantata Widerstehe doch der Sünde BWV 54

*Aria - Recitativo - Aria*

**Roberto Balconi**, nato a Milano, ha studiato canto nella sua città natale e in Inghilterra. Il suo repertorio spazia dalla musica medievale a quella contemporanea, con particolare predilezione per il periodo barocco, di cui ha approfondito gli studi e la tecnica, affermandosi come uno dei più riusciti interpreti a livello internazionale. Ha collaborato con gruppi quali English Baroque Soloists, Il Giardino Armonico, Il Complesso Barocco, The Consort of Musicke, Ensemble Pian & Forte, Venice Baroque Orchestra, Il Concerto Italiano, Europa Galante, Capella Savaria, esibendosi in tutto il mondo nei maggiori teatri e festival di Musica Antica, sotto la guida di direttori del calibro di Sir John Eliot Gardiner, Ivan Fischer, Gianandrea Noseda, Gustav Leonhardt, Mark Minkowski, Alessandro Demarchi, Ottavio Dantone, Rinaldo Alessandrini, Andrea Marcon. Da qualche anno affianca all'attività vocale quella di direttore, in particolare dell'ensemble strumentale e vocale Fantazyas, che ha fondato nel 2000. Tra il repertorio affrontato in qualità di direttore si annoverano le opere Ariodante, Alceste, l'oratorio La Resurrezione, i Concerti Grossi op. 6 ed i Chandos Anthems di Handel; i Motetti per coro ed alcune cantate di Bach; gli Stabat Mater di Domenico Scarlatti, Pergolesi e Vivaldi; Le sette ultime parole di Cristo di Haydn; Dido & Aeneas di Henry Purcell; La Serva Padrona di Pergolesi. È regolarmente invitato come direttore ospite dell'orchestra barocca Accademia dell'Arcadia di Poznan (Polonia) con cui ha recentemente eseguito e registrato l'opera *Les deux chasseurs et la laitiere* di Duni in prima esecuzione moderna. Dal 2004 è docente di canto barocco presso Milano Civica Scuola di Musica. È inoltre docente di canto lirico e barocco presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara. Ha registrato per DG Archiv, Virgin Classics, Harmonia Mundi France, Opus 111, Nuova Era, Arcana, Glossa, Bongiovanni, Symphonia, Stradivarius, Arts, Tactus, Naxos e per numerose emittenti radiofoniche e televisive europee.

**Davide Pozzi**, si è diplomato in organo (con Eva Frick Galliera) e clavicembalo al Conservatorio di Milano dove si è anche laureato in organo, ottenendo la lode e la menzione d'onore. Si è perfezionato con L. Ghielmi e, alla Schola Cantorum di Basilea, con J.C.

Zehnder e A. Marcon. Ha suonato sia come solista che in gruppo in Italia, Francia, Germania, Svizzera, Spagna, Croazia, Austria, Finlandia, Israele, Giappone e Stati Uniti, per enti concertistici di primissimo piano come: Tage Alte Musik Regensburg, il Museo degli strumenti musicali a Berlino, Konzerthaus di Vienna e Berlino, Philharmonie di Berlino, Teatro Real di Madrid, Concertgebouw di Amsterdam, Musica e poesia a San Maurizio Milano, Teatro alla Scala, Teatro Regio Parma, Teatro degli Arcimboldi Milano ecc. Ha collaborato con direttori come R. Chailly, R. King, C. Hogwood, H. Rilling, V. Fedoseyev, W. Marshall, ecc. e con cantanti e strumentisti di fama internazionale. Collabora stabilmente con il fagottista Sergio Azzolini, con il quale ha di recente inciso un cd dedicato ad opere del tardo barocco. Con l'Orchestra G. Verdi di Milano ha eseguito all'Auditorium Cariplo la Sinfonia con organo di Saint Seans diretto da Wayne Marshall, il Concerto in re minore e il V Brandeburghese di Bach per cembalo. Ha registrato da solista per Sony il Concerto di Carl Ph. E. Bach Wq 35 per fortepiano e orchestra. Per la MV Cremona ha inciso dei cd dedicati a B. Pasquini, a Concerti di Vivaldi trascritti per tastiera e alle Sonate di Arighi. Collabora stabilmente con gruppi vocali e strumentali: 'La Venexiana', I solisti di Pavia, I Barocchisti, Estro Cromatico, L'Aura Soave Cremona, Atalanta Fugiens, Kammer Basel, Orchestra Verdi di Milano, Streicherakademie-Bolzano ed altri. Ha registrato per Rai tv, Decca, Chandos, Amadeus, Bongiovanni, Sony, Sony BMG, Glossa, Stradivarius, Tactus, Bottega Discantica, Arts e, in diretta, per varie emittenti radio-televisive europee. Insegna presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro.

*L'organo è stato costruito dal cremonese Daniele Gianni nel 2005 all'interno della magnifica cassa seicentesca che aveva già ospitato strumenti seicenteschi e il settecentesco di Giuseppe Serassi. In seguito alla pesante manomissione operata da Pietro Gazza nel 1925 è stato proposto uno strumento nuovo meccanico, con l'utilizzo del materiale superstite antico, con caratteristiche riscontrabili in area padana all'inizio del XIX secolo.*

*Il cembalo di Albertino Vanini è una copia di un Pascal Taskin (1769).*